

SCV Schweizerische Chorvereinigung	C Pädagogische Hinweise
Chor	Dirigent(in)
Werk(e)	Komponist(en)
Veranstaltung, Datum	Experten
Beurteilungskriterien	Kurztext
<p>Stimme</p> <p>Grundqualitäten lockerer Klang, gestützte Stimmgebung, Tragfähigkeit, elastischer Atem, kultivierte Tongebung, Resonanz</p> <p>Behandlung der Extreme Höhe und Tiefe, forte und piano</p> <p>Sprech-technik Vokale: Vokalausgleich, Diphthonge Konsonanten: gestützt, differenziert, präzise (u.a. Schlüsse) Akzentuierung (Betonung): Haupt-, Nebensilben</p> <p>Einsätze / Abschlüsse Sicherheit in der Tongebung</p> <p>Einheitlichkeit im Register Ausgleich der verschiedenen Register Chorklang</p>	
<p>Technische Ausführung</p> <p>Tonabnahme genau, diskret</p> <p>Rhythmus Genauigkeit der Notenwerte Kompaktheit kraftvoll und beweglich</p> <p>Tempo Stabilität</p> <p>Melodie richtige Töne und Alterationen, Genauigkeit der Intervalle</p> <p>Harmonie Reinheit der Akkorde</p> <p>Allgemeine Intonation Schlusston zu hoch / zu tief</p> <p>Dynamik differenziert das ganze Klangspektrum ausnutzend</p>	
<p>Interpretation</p> <p>Kenntnis und Ausführung des Stils Wahl des Grundtempos (der Tempi)</p> <p>Text-bezogenheit Wort- Tonverhältnis dem Charakter angepasst Strophen differenziert gestaltet</p> <p>Agogik und Phrasierung organisch, sensible Tongestaltung lebendige, zielgerichtete Melodiegestaltung (Atembogen, Höhepunkte)</p> <p>Harmonie Funktion und Farbe der Akkorde Reinheit, Intensität und Auflösung der Dissonanzen</p> <p>Ausprägung der polyphonen Strukturen (in kontrapunktischen Werken)</p> <p>Gestaltung der Form in komplexeren (z.B. mehrsätzigen) Werken</p> <p>Werkwahl abwechslungsreich, nach Möglichkeiten des Chors</p> <p>Ausstrahlung</p> <p>Spontaneität Unabhängigkeit von der Partitur (auswendig)</p> <p>Kommunikation zwischen Leitung und Chor angepasste Gestik und Reaktion des Chors</p> <p>Erscheinung der Aufführenden und des Leiters/der Leiterin natürlich oder unnatürlich</p> <p>Aura die Ausstrahlung entzieht sich der Analyse, sie hängt von der subjektiven Wahrnehmung ab Kleidung, Auftritt, Aufstellung, Abgang</p>	
Bemerkungen, Prädikat	